

TEASER

[https://vimeo.com/
1029339250/894ca06223?ts=0&share=copy](https://vimeo.com/1029339250/894ca06223?ts=0&share=copy)

SINOPSIS

El ascenso y la caída de una relación tóxica entre un empresario exitoso y una estrella de reality. La cruel realidad de una relación frente a la lupa de los medios y nuestra sociedad.

CAST



Ximena
Palomino

 735k

 713k



Juan Carlos
Rey de Castro

 459k

 353k

 70k



Luana
Barrón

 1.4M

 1.2M



Adolfo
Aguilar

 1.5M

 785k

 582k



**Anahí
De Cárdenas**

 **1M**
 **1.1M**
 **1.6M**



**Mónica
Sánchez**

 **641k**
 **378k**



**Denisse
Dibós**

 **272k**
 **181k**
 **264k**

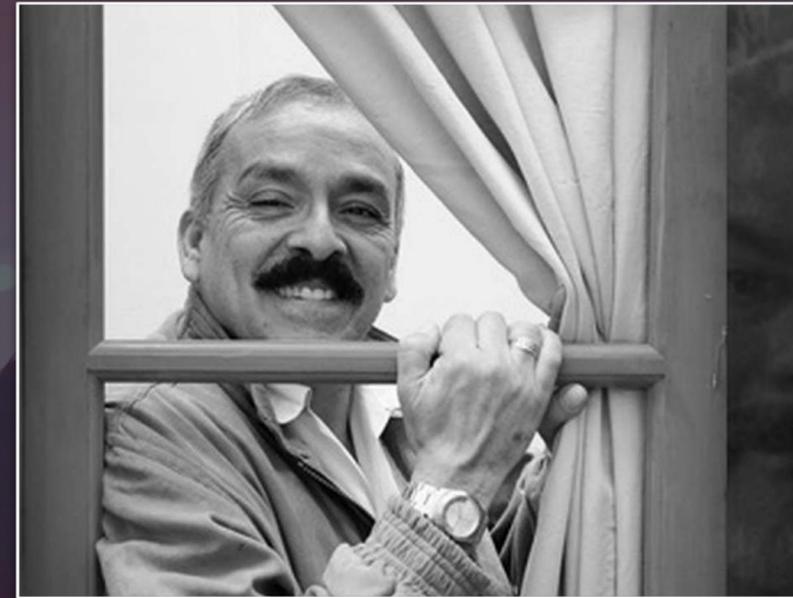


**Arianna
Fernández**

 **565k**
 **165k**



**Ebelin
Ortiz**



**Carlos
Victoria**



**Diego
Villanueva**



**Renato
Rueda**



**Mauricio
Toledo**



DANIEL REHDER

DIRECTOR DE LA PELÍCULA

Daniel es un cineasta peruano que se graduó de la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York en 2015. Ha dirigido, producido y escrito varios cortometrajes. En 2016 estrenó su primer largometraje como productor llamado “El Candidato”. Su ópera prima, “Hotel Paraíso” se estrenó en Perú en el 2019 y ganó más de 40 festivales a nivel mundial. Actualmente se encuentra trabajando en Lima en el guión y desarrollo de su tercera película “El Atrapanieblas”.



JAVIER SALVADOR

PRODUCTOR

Productor de cine, televisión y nuevas plataformas. Sus películas han sido premiadas y reconocidas con selecciones oficiales en festivales alrededor del mundo como Tallinn Black Nights, Festival de Cine de Málaga, Festival de Cine de Guadalajara, Festival de Cine de Beijing, D'A de Barcelona, Festival de Cine de Lima, Festival de Cine Fantástico de Neuchatell, Festival de Cine Fantástico de Bilbao, entre muchos otros. Ha ganado los estímulos para la cinematografía de DAFO (Ministerio de Cultura del Perú) para el desarrollo, la producción y la distribución de películas; además ha ganado los fondos para documental, cortometraje y miniserie. También ha sido premiado con Fondo del Programa IBERMEDIA de España, en apoyo a la cinematografía de Latinoamérica, Europa y El Caribe.



ALEJANDRO NORIEGA

PRODUCTOR

Productor Ejecutivo por el IPP, con un Master en Dirección Comercial y Marketing en CESMA (España).

Sus producciones han dado la vuelta al mundo, con más de cien premios en festivales de la industria publicitaria y cinematográfica. Su empresa productora, Rebeca Producciones, innova desde lo formal y con especial énfasis en los procesos de producción y el nivel de ejecución; con ocho años en el mercado peruano representa a veintidós directores de todo el mundo que filman en Perú con diversas y distintas visiones de mundo.

Actualmente es Presidente de la APCPP, Asociación de Productoras de Cine Publicitario del Perú



KARIN ZIELISKI

COMPOSITORA

Karin Zielinski (Lima, 24 de abril de 1982) es una compositora, productora musical, arreglista y cantante peruana que ha trabajado en diversos proyectos musicales y audiovisuales en su país. Entre sus trabajos más destacados se encuentra la creación de la banda sonora para la película peruana El limpiador, del director Adrián Saba, trabajo que le valió un premio del público a la Mejor música original en el Festival Internacional de Cine de Punta del Este, así como una nominación a la Mejor música original en la primera edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano 2014



CHRISTIAN VALERA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Christian Valera es un director de fotografía peruano que ha participado en numerosos proyectos audiovisuales. Entre ellos, destacan: “La erección de Toribio Bardelli (Nominación a Mejor Película en el Festival de Lima), El silencio del río (Preselección a los Oscars, Nominaciones a Raindance y al Festival Internacional de Berlín) y AYA (Ganadora del Ibero American Short Film)

NOTA DEL DIRECTOR

La violencia de género es un problema que se ha instalado en todas las esferas de nuestra sociedad, consumiendo páginas policiales, espacios noticiosos e incluso programas de entretenimiento. Lamentablemente, nos hemos acostumbrado tanto a ella al punto que hemos llegado a tolerarla y socializarla como parte de nuestra vida diaria. Entiendo el cine como un espacio primordial para verla nuevamente en su terrible dimensión real, enfrentarla y luchar contra ella.

Esta historia película es un intento por generar empatía hacia las víctimas, pero también para reconocernos, sobre todo los hombres, como los espectadores inmóviles que hemos sido frente a ella, como la parte principal del problema. La justicia y la opinión pública en torno a la violencia de género necesitan ser cuestionadas y tener un registro que perdure en el tiempo desde el cine hecho en el Perú.

Nos moviliza y nos une la esperanza que sentimos al ver a tanta gente que está comprometida con las víctimas, a tanta gente que todavía puede unirse a esta causa noble y a tantas víctimas que luchan por encontrar justicia a pesar del peligro que esto significa.

NOTA DE PRODUCCIÓN

No te mueras por mí, dirigida por el cineasta Daniel Rehder Normand, es una obra que explora con profundidad y sensibilidad la complejidad de la violencia de género en el contexto peruano, ofreciendo un mensaje que resuena en toda América Latina.

La película va más allá de las manifestaciones físicas de la violencia y se adentra en sus formas más sutiles, aquellas que a menudo pasan desapercibidas pero que, con el tiempo, pueden convertirse en amenazas serias. Este enfoque es fundamental, ya que revela cómo la violencia de género puede comenzar con actos de control y manipulación psicológica que, aunque menos evidentes, son igualmente destructivos. Además, aborda cómo esta violencia puede manifestarse incluso en contextos de privilegio económico, demostrando que ninguna mujer, independientemente de su situación financiera, está exenta de sufrir estas dinámicas dañinas.

No te mueras por mí se sumerge en la realidad de los entornos tóxicos dentro de las relaciones, a través de la experiencia de Emma, una figura pública que representa a miles de mujeres. La narrativa potente y los personajes complejos buscan no solo exponer esta problemática, sino también interpelar a la audiencia masculina. La película invita a todos los hombres a reflexionar sobre las formas sutiles de violencia de género y a reconocer su propia susceptibilidad a estas dinámicas, dadas las normas culturales que deben deconstruirse.

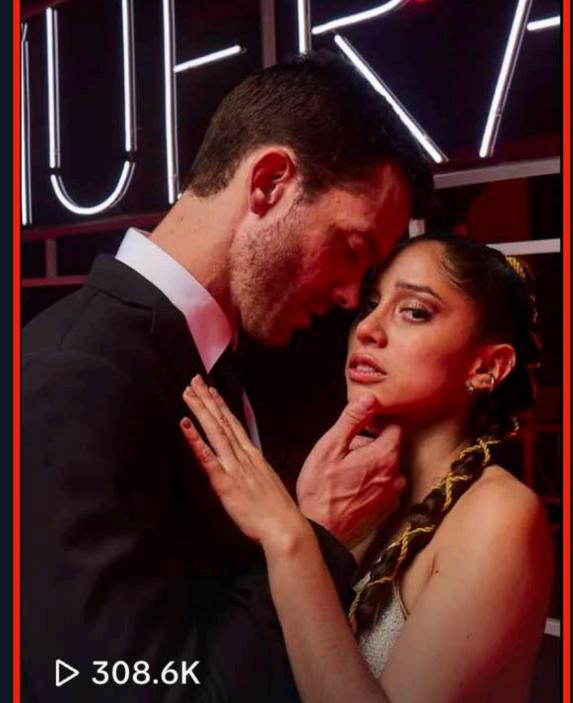
NOTA DE PRODUCCIÓN

La obra cinematográfica ha sido posible gracias al esfuerzo y la dedicación de un equipo comprometido, que ha trabajado con esmero para crear una película técnicamente impecable. Cada detalle ha sido cuidadosamente diseñado para transmitir un mensaje poderoso y transformador.

Estamos convencidos de que No te mueras por mí tiene el potencial de generar un impacto significativo, sensibilizando al público y fomentando una conversación esencial sobre respeto, igualdad y justicia. El compromiso de nuestro equipo con esta causa y la calidad de la producción son prueba de nuestro deseo de impulsar un cambio real.

Esperamos con entusiasmo compartir esta película y amplificar su mensaje. La difusión de No te mueras por mí será clave para su éxito y para elevar la concientización sobre esta grave problemática.

RESULTADOS INSTAGRAM & TIK TOK



FESTIVALES



HISTORIA

DE “NO TE MUERAS POR MI”

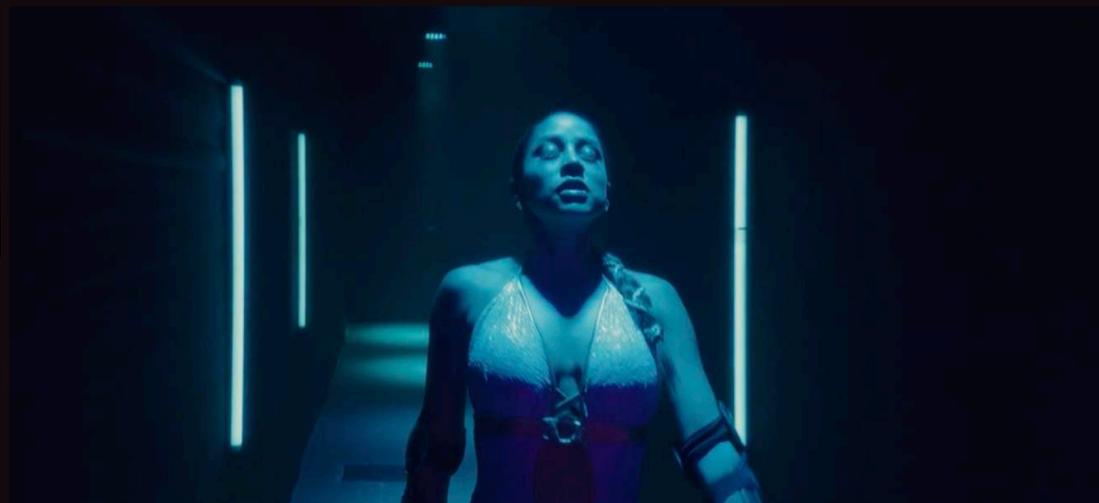
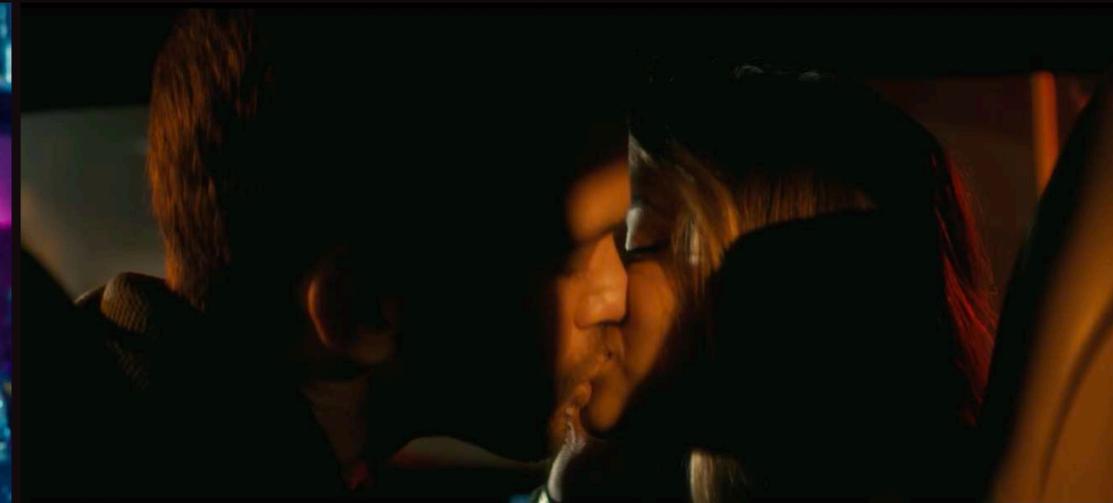
Ascenso y caída de
un amor mediático

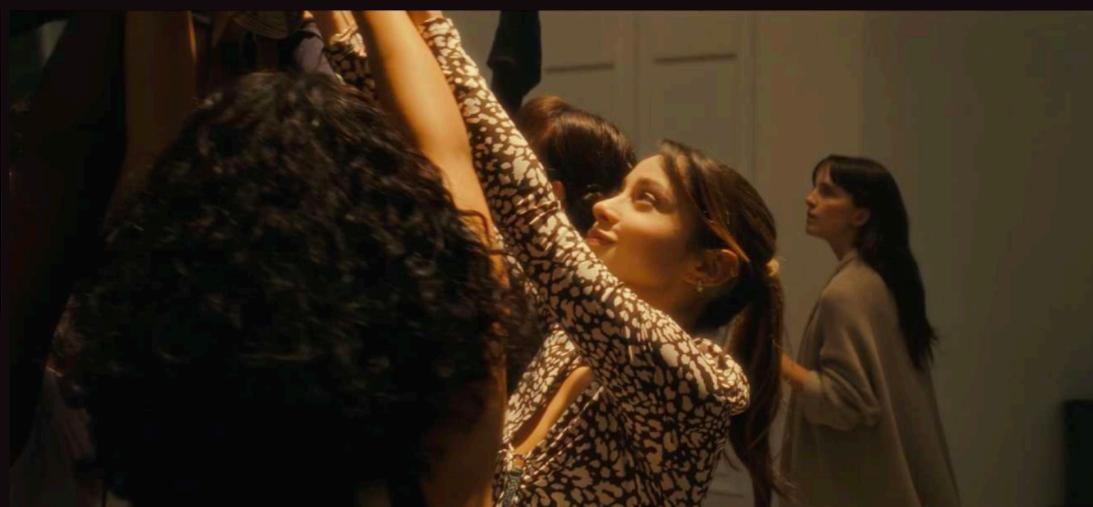
Empoderamiento de la
mujer y *esperanza*

Violencia de género

El vía crucis legal
de una sobreviviente

Conforme el espectador se sumerja en la historia pasa de la superficialidad a un mundo más reflexivo





LOCACIONES

5. Colíseo



DATOS

<i>Género:</i>	DRAMA/ ROMANCE/ THRILLER
<i>Guion:</i>	ORIGINAL
<i>Año de grabación:</i>	2023
<i>Idiomas hablados:</i>	ESPAÑOL
<i>Subtítulos:</i>	INGLES
<i>Locaciones:</i>	LIMA/ PERÚ
<i>Formato de Grabación:</i>	5.2K
<i>Aspect Ratio:</i>	2:39:1
<i>Sonido:</i>	5.1
<i>Duración:</i>	100 minutos
<i>Formato de exhibiciones:</i>	2K DCP o enlace de acuerdo a las especificaciones

CONTACTO

DANIEL REHDER

daniel@rehderfilms.com

+ 51 995 541 060

JAVIER SALVADOR

javierignacio.salvador.v@gmail.com

+ 51 943 855 541